

Technischer Rider KOP (2011)

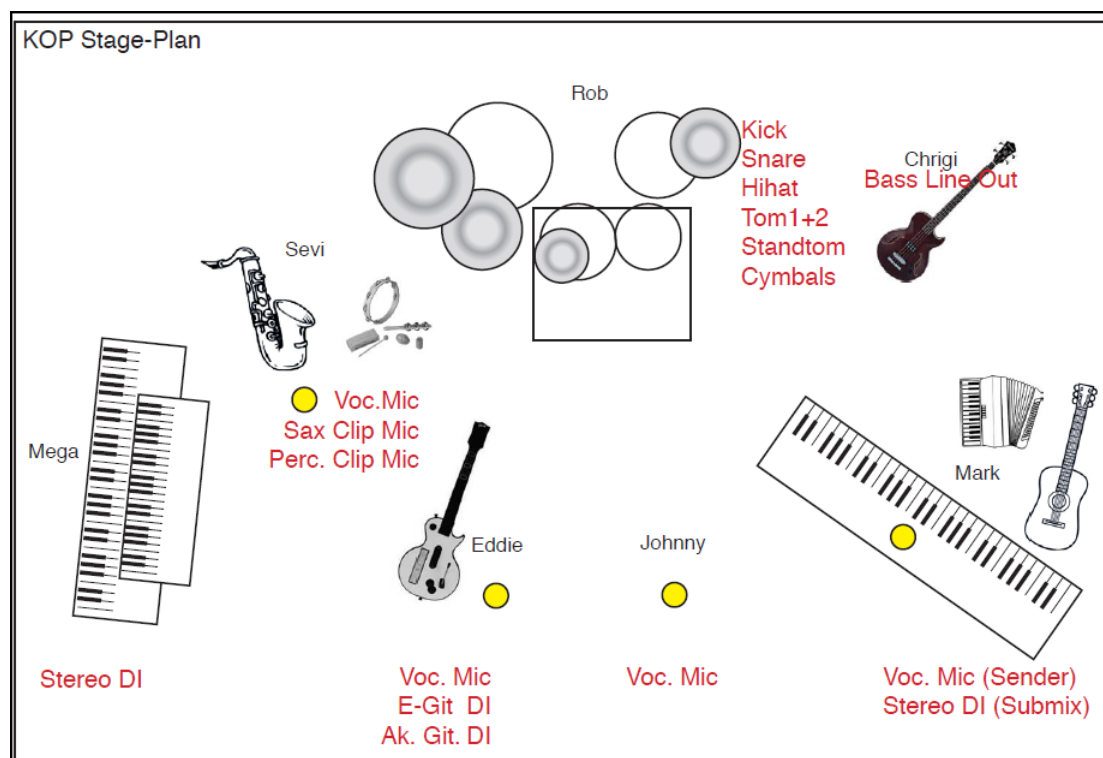
Allgemeine Anforderungen:

- **Bühnenmasse:** mind. 5x3 Meter
- **Stromanschluss:** 2x230V/10A (getrennt! abgesichert) für PA-Anlage von KOP und Instrumente

Die nachfolgenden Regelungen gelten für alle Veranstaltungen, an denen KOP nicht mit eigener Beschallungstechnik gebucht ist:

- **Das PA-System** entspricht professionellen Standards, ist der Grösse des Raumes und der Grösse des Publikums angepasst (ausreichend Headroom) und brumm- und rauschfrei.
- **Der Mischplatz** befindet sich an einem akkustisch repräsentativen Ort (ideal 2/3 Abstand Bühnenkante/Rückwand) und auf dem Boden (Publikumshöhe!)
- **Das Mischpult** ist professionell und hat mind. 24 Kanäle, 4 Aux und 2 Subgruppen
- **Siderack** mit mind. 1 Stereo-Effektgerät und 2 Kompressoren-Kanälen
- **Mikrofone** gemäss Patchliste auf Seite 2
- **Monitore** 4-Kanal Monitoring auf Bühne erwünscht. 2 Kanäle sind absolutes Minimum, 6 Kanäle sind erfreulicher Luxus!
- **Techniker** Ein versierter Systemtechniker ist während Soundcheck und Konzert auf Platz, um allfällige technische Probleme beheben zu können
- **Licht** ist schön und wird deshalb gerne gesehen. Am liebsten einige PAR-Kannen mit einem gefühlvollen und talentierten Lichttechniker, bewegtes Licht ist nicht zwingend.

Stageplan:



Patchplan:

(Vorschlag z.Hd. Systemtechniker, Abweichungen in der Reihenfolge sind natürlich kein Problem)

Kanal	Bezeichnung	Quelle	Besonderes
1	Kick	Shure Beta52/91, Audix D6, AKG D112	
2	Snare	Clip-Mik	
3	HiHat	Kondenser	
4	Tom 1	Clip-Mik	
5	Tom 2	Clip-Mik	
6	Stand-Tom	Clip-Mik	
7	Overhead L	Kondenser	
8	Overhead R	Kondenser	
9	Bass	DI	
10	E-Gitarre Eddie	DI oder SM57	
11	A-Gitarre Eddie	DI	
12	Keyboards Mega L	DI	
13	Keyboards Mega R	DI	
14	Mixer Mark L	DI oder XLR	Submixer für Key, A-Git, Handorgel
15	Mixer Mark R	DI oder XLR	Submixer für Key, A-Git, Handorgel
16	Saxofon	Clip-Mik	Bringt eigenes Mikrofon mit!
17	Percussion	Clip-Mik	
18	Vocals Lead (Johnny)	Beta58 o.ä.	
19	Vocals BG Sevi (Sax)	Beta58 o.ä.	
20	Vocals BG Eddie (Git)	Beta58 o.ä.	
21	Vocals BG Mark (rechts)	Beta58 o.ä.	Wireless-Mikrofon erwünscht!
22	Spare-Mikrofon Kabel	Beta58 o.ä.	Falls Wireless ausfällt...
23	Effekt Links		
24	Effekt Rechts		
A1	Monitor L (Key/Sax)		
A2	Monitor Center (Vocals)		
A3	Monitor R (Submix Mark)		
A4	Monitor Drums		
A5	Saxofon/Percussion		Nur wenn Luxus-Lösung möglich
A6	Monitor Gitarre Eddie		Nur wenn Luxus-Lösung möglich
S1/2	Alle BG-Vocals auf Subgruppe		Kompressor (wenn 4 Kompressoren vorhanden, dann Einzel-Komprimierung pro Kanal, danke!)

Kontakt:

KOP ist unkompliziert – deshalb einfach Anfragen, wenn etwas nicht ganz so geht...:

Band: Mihaly Horvath, 079 33 99 711, mh@ivy-music.ch

Booking/Management: Maurice Velati, 076 373 30 59, info@mvmedia.ch

Dieser technische Rider ist integrierter Bestandteil des Engagementsvertrages mit KOP. Die Nicht-Einhaltung der technischen Vorgaben durch den Veranstalter entbindet KOP von allen Vertragspflichten.